

СЦЕНА СОЛОХИ СО ШКОЛЬНЫМ УЧИТЕЛЕМ

из оперы „Черевички“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

П. ЧАЙКОВСКИЙ

(1840 - 1893)

Moderato

(Входит Школьный учитель, оглядываясь)

нар

Школьный учитель

Нет ни-ко-го?

Ну что, Со-ло-ха,

Солоха

А

до-сто-лю-без-на-я, как по-жи-ва-ешь?

ты сю-да за-чем при-шел?

Же-на у-зна-ет,

о-бо-злит-ся!

А ну е - е! Ста - ра как бес! Мне на - до - е - ло с ней во - зить - ся.

Солоха
А я вас вы - го - ню... По -

Школьный учитель
Ай, не го - ни - те, по - ми - ло - серд - ст - вуй - те!

- ко - ю нет!

По - пот - чуй - те, пре - под - не - си - те!

Allegro

И ни за что! Прочь ру - ки, не про - си - те!

Allegro

Хоть

У - би - рай - тесь!

ма - лу - ю то - ли - ку!

p

Школьный учитель

Я... сей - час... сей - час... поз - воль - те, до - сто - лю - без - на - я!

p

Я ви - жу толь - ко пло - хо что - то! Поз - воль - те!

tr

Moderato assai

(показывая на ее руку) Ру - ка.

Э - то что у вас? Ру - ка! Не - у - же ли ру - ка!

Moderato assai

mf

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 4/4 такта. Включает вокальные партии и фортепиано.

Ше - я.

А э - то що? Ше - я?

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 4/4 такта. Включает вокальные партии и фортепиано.

бо - же мой, ка - ка я ше - я! Ну, а поз.

f *mf*

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 4/4 такта. Включает вокальные партии и фортепиано.

Più mosso

- вольте, ве - ли - ко - леп - на - я Со - ло - ха! Е - ще од - но хо - чу я вас спре.

p *poco cresc.* *m.d.*

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 4/4 такта. Включает вокальные партии и фортепиано.

У - би рай - тесь к чер - ту!

- ситы! Що се за вещь, ка - ко - го сор - ту? Пле - чо? аль...

И гра-во, как не стыдно вам? Ведь есть же на у вас!

Ну е-е, ста-

-ру-ху! А вот по-слушайте, дражайша-я Со-ло-ха, ка-ку-ю

(с сердцем)

Ну, пой-те, да ско-ре-е у-хо-ди-те!

пе-сен-ку для вас я со-чи-нил!

Песенка Школьного учителя

Allegro moderato

The piano accompaniment is written in G major and 2/4 time. It features a rhythmic melody in the right hand with accents and slurs, and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Andantino con moto

f

1. Ба - ба к бе-су при-вя - за-лась, со - ка - яи-ным со-по-
 2. Зла как бесмо - я ста- ру-ха, что ни ска-жешь,лезет

mf

- зна-лась. „На-пус-ти,-мо-лит,-в-ду-шу-гре-хов-ну-ю,-са-та-ни-ц-ку-ю-яз-ву-лю-
 в-у-хо! Как по-па-ло-да-рит-коло-туш-ка-ми,ко-чер-гой,ско-вро-дой-и-по-

p

-бон-ну-ю!“ „Доб-ре!“-бе-с-от-ве-чал, пря-мо-де-ло-на-чал.
 -душ-ка-ми. Я, сми-рен-ный,мо-л-чу, от-ве-чать-не-хо-чу.

p

ff

Ох, лю-те-мне во-гре-хах-по-гря-за-ю-щу, ох, го-ре-мне,

p

тщет_но те - бя, Со_ло_ха, на пиршест_во люб_ви при_зы_ва_ю.

f *mf*

Allegro moderato **string.**

_шу!

Солоха
(Стук в дверь) **Recit.**

Да пол_но вам! Не слы_ши_те? Сту_чат...

Школьный учитель
(Собирается опять петь)

(в испуге и недоумении) (еще стук)

Сту_чат? Не слы_шу...

tr

Школьный учитель
Allegro

О! бо_же, бо_же мой, сто_рон_не_е ли_цо!

f *dim.*

(Суетится и бежит в страхе)

Го - ре, го - ре, го - ре мне, о - ка - ян - но - му!

О! сра - мо - та сра - мот и всяческ - а - я сра - мо - та!

При - шел пос - лед - ний час!

Со - ло - ха, спрячь - те, спрячь - те,

Не спря - чу!

Ку - да е - ще?

ра - ди бо - га, ра - ди бо - га!

Сми - луй - те - ся, Со - ло - ха!

Всё под кровать! Ишь лов - ви! а не хотите ли вме -
хоть под кровать!

mf

(Солоха опораживает мешок)

- шок?
Ку - да - ни - будь, Соло - ха!

f

Солоха
3
По - ле - зай - те!

(Учитель влезает, Солоха открывает дверь. Вхо -

dim.

дит Чуб.)

p